

**proyecto-convocatoria para un libro-catálogo de músicos y músicas  
españolas mas (o menos) experimentadas y experimentales**

música son muchas cosas. algunos gustamos de nadar en los infinitos tonos más o menos inéditos del son. y este escarbar en lo desconocido escapa muchas veces de las etiquetas y nomenclaturas con que tratamos de entender lo que hacemos quienes habitamos la volátil y obscura materia del sonar.

más tecnológicos unos, más musculares otros, más sinestésicos aquellos, más silenciosos y hasta conceptuales los de más allá: todos nosotros hollamos los vastos jardines del **arte acústico**, un “arte” que para nietzsche lo era de las penumbras, para leibnitz de los números, para algunos de la graduación o la deducción, para otros de la escucha sin más, para los más insomnes del impromptu, del encuentro, del aquí te pilló aquí te mato, etc.

lo que queda claro es que no hay estrategia disuasoria que haya podido con nosotros. somos parece ser, tozudos hasta la contumacia a pesar de las academias, los olvidos, los mercados, las modas e incluso a pesar de tantas instituciones que se muestran tan alérgicas al injerto de lo distinto como abonadas al siempre lo mismo.

**presentarse** es ya experimentar el potencial de pronunciamiento de cada cual. pero además podemos **hacer recuento**. intuir o saber quienes, cuántos, cómo somos, y dónde, para qué, y con quiénes sonamos, somos.

acercándonos a nuestros puntos flacos, contradicciones y potencialidades, de seguro nos unirán también las ganas hasta la necesidad de conVersar, esto es de ir más allá del diálogo.

emergentes o no, lo que importa es saber si hay masa crítica: no te cortes, **pasa la voz y la palabra** de este escrito-propuesta a cuantos creas tengan algo que aportar y decir.

este es el propósito **reunir datos y publicar un libro-catálogo de la música experimental española** de comienzos del siglo que ya escapa recién llegado.

llorenç barber

**Entrevista tipo** (se admiten variaciones):

1. nombre, dirección, edad, e-mail, página web, foto, etc.
2. ¿Cuál es tu formación?
3. ¿Cómo te defines?
4. ¿Cómo ves el momento artístico/sonoro en el que estás inmerso?
5. ¿Cuáles son los modelos, paradigmas que te influyeron, que te influyen hoy?. hÁblanos de tus modelos difusos y lejanos y no conocidos directamente y de tus modelos más reales y cercanos.  
libros, frases, conciertos, eventos, discos, audiciones, películas, encuentros, etc. que te han marcado.
6. ¿Cuál es tu **presente**, tu praxis actual: dónde realizas tu sonar, ¿escribes?, de qué vives, expectativas de futuro, etc.
7. ¿Con qué herramientas trabajas?
8. **proyectos.** posibles-utópicos.
9. ¿Cómo vislumbras tu praxis a **futuro** en esta españa 2000
  - a) qué notas que falta,
  - b) qué denuncias,
  - c) qué te enfada,
  - d) qué cambiarías.
  - e) qué vives como positivo, atractivo, vislumbrador?...
10. ¿Cuál es tu relación con el mundo institucional,
  - a) cuáles instituciones te son favorables,
  - b) cuáles indiferentes,
  - c) cuáles refractarias?.
11. Si hoy quisiéramos mantener las categorías usuales, tendríamos que ponerlo todo entre comillas (“ ”) “compositor”, “músico”, “arte”, obra de arte” etc. ¿Qué piensas de esto?...

Añade cuanto creas de interés. sea una entrevista especialmente feliz, inventada, sea un manifiesto, sea un artículo o estudio escrito por ti o por alguien cercano donde tu hacer quede patente. no olvides que de lo que se trata es de conocernos y de publicar un retrato actual (2006) de las músicas y los músicos experimentales españoles. todo nos será muy útil.

es una proposición de montserrat palacios y llorenç barber